

STOP-MOTION PROYECCIÓN + TALLER

Selección de cortometrajes + coloquio +
taller práctico con móvil (StopMotion
Studio)



Propuesta de Proyección

La actividad consiste en la proyección de una selección de cortometrajes de animación stop-motion realizados con técnicas artesanales.

Las obras combinan narrativa visual, escultura y cine, y abordan temas como identidad, estandarización, tiempo y vínculos humanos.

Tras la proyección se realiza un coloquio con el autor, donde se comentan procesos creativos, decisiones estéticas y técnicas, y el uso del stop-motion como herramienta expresiva y crítica.

El formato está pensado para centros culturales, museos y espacios educativos, y es accesible tanto para público general como especializado.

- Duración: 45 min proyección
- Público: general / +12 (define uno)
- Formato: proyección + charla
- Requisitos técnicos: proyector y sonido

Mini Workshop de Stop-motion (opcional)

Taller introductorio donde los participantes crean una breve animación stop-motion utilizando su propio teléfono móvil y materiales simples.

El taller introduce de forma práctica los principios básicos del stop-motion: movimiento, ritmo, transformación y narración visual.

A través de ejercicios sencillos con plastilina y objetos cotidianos, los participantes realizan una breve animación cuadro a cuadro utilizando la app StopMotion Studio.

La actividad pone el foco en el proceso creativo, la experimentación y el trabajo manual, priorizando la expresión personal por sobre el resultado técnico.

- Duración: 90-120 min
- Público: jóvenes, estudiantes, familias o adultos sin experiencia previa
- Participantes: hasta 16 personas.
- Materiales: móviles propios cargados y con espacio libre de almacenamiento + app instalada (Stopmotion Studio)

El Autor

Nací en 1982 en Argentina, a los 20 años emigré a Israel. En 2012 terminé mis estudios de animación en el Colegio Sapir y mi película de graduación ganó como la mejor película de animación en el Festival de Cine del Sur. Además, recibí el Premio como mejor artista inmigrante en el campo del cine. Desde entonces comencé mi carrera como freelance en el área de video, enfocándome en proyectos artísticos y educativos. En 2021, después de 10 años de trabajo en el mercado como creador audiovisual, terminé mi primera película de animación independiente luego de más de 10 años de producción. En 2024, me mudé a Málaga, donde estudié el máster de Dirección de Fotografía (DoP) en SchoolTraining (Málaga)



Luisito Adrenlaina

Corto de graduación

Sinopsis

"Luisito Adrenalina" es una película que cuenta la amistad entre Morsi, un niño introvertido y triste, no aceptado entre el resto de estudiantes de sexto grado, y Luisito, un pez simple y solitario que vive dentro de un pequeño acuario en el aula, como parte de un proyecto de ciencias.

La relación entra en crisis cuando Andy, el niño popular de la escuela, ve a Luisito como un objeto de entretenimiento.



Proyectado

en más de 12 Festivales internacionales

Cinema South Festival 11, Sderot, Israel. 2012.

Animix Asif Festival. Tel Aviv, Israel. 2012.

Haifa International Film Festival. Haifa, Israel. 2012.

Expotoons, festival internacional en Buenos Aires, Argentina. 2012.

"La Caverna", festival internacional. Florianópolis, Brasil. 2012.

"FICG", festival de cine en Hermosillo. México. 2012

Animfest en Atenas. Grecia. Marzo 2013.

Festival de películas de deporte, Barcelona. España. Abril 2013.

Festival internacional en Canadá. Vancouver, Canadá. Abril 2013

Festival "Une Nuit Trop Courte" (Una Noche Demasiado Corta), Francia.

Mayo 2013

BAFICI Animado, Buenos Aires, Julio 2013.

Premios

Ganador del premio a la mejor película de animación.

Cinema South Festival, Sderot 2012.



Plastifarm

Serie web educativa

Sinopsis

"Plastifarm" es una serie web que enseña cómo esculpir divertidos personajes de plastilina, buscando despertar la creatividad de niños y niñas, y ofrecer a padres y educadores material simple y accesible para todos.

\La serie estimula el trabajo conjunto entre padres e hijos, brindando un momento de calidez y conexión familiar a través del arte.

Los episodios están disponibles en hebreo, español, inglés, y hay un episodio traducido al árabe. Para mayor accesibilidad, también están disponibles con subtítulos.



+ 2.30K

Suscriptos a Youtube

40.000

Promedio de vistos por capitulo

Exhibición

Asif Festival, Tel Aviv. 2016



Universo Infinito

Cortometraje

Sinopsis

Dentro de un reloj de arena viven criaturas cuya realidad cambia .según la parte del reloj en la que se encuentran

En la parte superior, la arena desaparece a través de un remolino que crece desde el centro del pueblo. Los habitantes temen por el .fin de su mundo

En la parte inferior, la arena del mundo superior llega en un torrente abundante desde el cielo, un fenómeno que agobia a los .habitantes y los convierte en esclavos de la abundancia



Exhibición

Estreno en festival Asif

Tel Aviv, 2021



Más Cortos



Tartaruga

Tartruga es un cortometraje que busca crear conciencia sobre el problema de las tortugas marinas. Un gran porcentaje de ellas muere ,inmediatamente después de nacer sin llegar al mar, debido a la contaminación física y visual en las .playas

Tartruga" obtuvo el segundo lugar en" la competencia del Festival .Ecocinema, Jaffa, 2015



Alfonso y Carlitos

Mini cortometraje que transmite una crítica social sobre la superficialidad de la sociedad argentina y cuestiona la relación entre el ser humano y sus recursos .naturales



Perla

Ejercicio de animación que toma un discurso de Mirta Muñiz, una mujer cubana que cuenta en la película Surplus" cómo reciben alimentos y" productos básicos en el sistema .comunista

La película convierte al personaje en .una termita que vive bajo tierra

La fábrica de muñecas

En Fase de pre-producción

Sinopsis

La fábrica de muñecas es un cortometraje ambientado en una fábrica-invernadero donde no se cultivan plantas, sino muñecas de plástico producidas en serie. En este sistema cerrado, muñecas ensamblan otras muñecas bajo la vigilancia de figuras hegemónicas impecables, mientras aquellas que no encajan en el molde sostienen silenciosamente la cadena de producción.

El proyecto propone una metáfora crítica sobre los mecanismos de estandarización de la industria, la educación y la cultura contemporáneas, abordando la pérdida de identidad, la obediencia y la repetición como formas de control.



La película se concibe como una obra de horror psicológico, realizada cuadro a cuadro, con un fuerte énfasis en la atmósfera, el ritmo y la puesta en escena, priorizando el carácter físico y artesanal del stop-motion como parte esencial de su discurso.

La narrativa se apoya en una estética gótica y surreal, construida a partir de juguetes descartados y materiales recuperados, donde la materialidad y la imperfección son elementos centrales del relato



La Técnica

"Animación", que tiene su origen en el griego ("ánima") y del latín ("ánimus"), no es solo una técnica para crear video imagen tras imagen.

"Ánima" en griego significa dar vida, respiración, activar el pensamiento y la responsabilidad personal y grupal en la toma de decisiones. "Ánimus" en latín significa cambio, ayuda, crecimiento. El concepto propone acciones, sugiere movimiento, impulso, motivación y transformación.

Así, la animación se convierte en el arte de insuflar vida a lo inerte, de transformar la materia estática en narrativa viva, cumpliendo literalmente con su promesa etimológica: dar alma, generar cambio y despertar conciencia a través del movimiento.

En el caso específico del Stop motion, como técnica específica dentro del espectro de la animación, es una de las disciplinas artísticas más completas. El proceso de creación de películas de stop motion incluye casi todos los campos del arte: escritura de guión, ilustración, escultura, artes plásticas, fotografía, iluminación, animación, dirección, actuación, edición de video y post-producción.

El Fundamento

Mi gran aspiración como artista es crear conciencia sobre temas sociales, ecológicos y educativos a través del poder transformador de la animación.

Mi último estreno es una película que critica nuestro sistema económico-social y nuestra relación con la materia y el tiempo. Esta reflexión se desarrolla mediante una metáfora visual en la cual los personajes viven dentro de un reloj de arena, dependientes de la materia, sufriendo tanto por la escasez como por la abundancia.

Otros ejemplos de mi compromiso social incluyen mi película de graduación, que aborda el acoso escolar (bullying) en la infancia, y la serie web que desarrollé tras mis estudios como propuesta educativa para despertar la creatividad artística en los niños.

Actualmente me encuentro en fase de preproducción de "Empatía" (nombre provisional), una serie infantil sobre educación sexual que busca, por un lado, prevenir la violencia de origen sexual y, por otro, fomentar una sexualidad saludable y plena en torno a un tema que permanece como tabú social.

Creo en el movimiento y en la transformación; por eso creo animación. Cada proyecto es una oportunidad de insuflar vida a ideas que pueden generar cambios positivos en nuestra sociedad.



Contacto

656 770 216
lewemanuel@gmail.com